

www.remnantsofsuffering.com

TECH-RIDER

TECH-RIDER



FRIEDRICHSHAFEN

MELODIC DEATHCORE

NOV 2025



Weitere Ressourcen unter:
<https://remnantsofsuffering.com/press-tech>

booking@remnantsofsuffering.com

Kontakt vor Ort:
Val (Drums / Stage Setup) – +49 151 19660023
Marius (Guitar / Tech Lead) – +49 173 2006694

INHALT

<i>Mitglieder</i>	4
<i>Begleitung</i>	4
<i>Equipment</i>	5
<i>Drums</i>	5
<i>Gitarre FOH Links / Marius</i>	6
<i>Bass FOH Rechts / Jojo</i>	7
<i>Vocals / Dan</i>	8
<i>IEM Rack</i>	10
<i>Schaltplan</i>	11
<i>Technische Infos</i>	12
<i>Stage-Plan</i>	13

Vielen Dank, dass du unseren Tech-Rider liest. Bitte kontaktiere uns vor der Veranstaltung für etwaige Fragen oder wenn einige unserer Anforderungen nicht umgesetzt werden können.

Wir freuen uns auf eine coole Show mit
deinem/ eurem Support!

MITGLIEDER

Wir freuen uns auf die Show!
Das sind Remnants of Suffering:



DAN

Vocals



JOJO

Bass



MARIUS

Gitarre



VAL

DRUMS

Begleitung



MIRI

Managerin

Wir reisen ohne Techniker und freuen uns über jeden technischen Support für Sound und Licht.

EQUIPMENT

Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear-Monitoring. Die Gitarren sind vollständig digital – es sind keine Gitarrenboxen erforderlich. Die zweite Gitarre wird über den Backing Track realisiert.

Drums

Tama Superstar Hyperdrive Maple



OPTIONAL – im Regelfall
wird Backlinegenutzt

5-teiliges Set:

- 1x Bass Drum
- 4x Tom
- 1x Snare
- 1x HiHat
- 3x Crash
- 1x Ride
- 1x China

Roland TM-2 Trigger Module

Drum Trigger für Bass Drum



Gitarre FOH Links / Marius

Neural DSP Quad Cortex

Floorboard amp modeler



Quad Cortex benötigt 230 V / Schuko
– vorzugsweise FOH Links

Shure GLXD16+ Wireless System

Guitar Wireless



Hinweise:

Quad Cortex geht direkt in Mischpult, siehe Schaltplan.

Gitarrensignal enthält bereits alle Effekte und EQs, bitte neutral einpegeln.

Gitarrensignal über In-Ear-Monitoring, kein Bühnen-Amp notwendig.

Optional kann ein zusätzlicher Bühnenmonitor gestellt werden (kein Muss).

Bass FOH Rechts / Jojo

Darkglass Microtubes 900v2 Bass Head

Floorboard amp modeler



Hinweise:

Darkglass AMP geht direkt in Mischpult, siehe Schaltplan.

Basssignal enthält bereits alle Effekte und EQs, bitte neutral einpegeln.

Basssignal über In-Ear-Monitoring, kein Bühnen-Amp notwendig.

Optional kann ein zusätzlicher Bühnenmonitor gestellt werden (kein Muss).

Vocals / Dan

Shure SLXD24E/Beta58

Kabelloses Mikrofon



Backup: Shure SM 58

Kabelgebundenes Mikrofon



Backing Vocals

Marius:

Shure SM 58

Kabelgebundenes Mikrofon



Val

Shure SM 57

Kabelgebundenes Mikrofon



Hinweise:

Kabel und Ständer für Mikrofone werden von der Location nur als Backup benötigt.

Backing Tracks



Laptop mit Studio One 6 spielt Backing Track via USB-Interface vom Behringer X Air XR18 ab



Optional: Tablet mit Behringer X Air Edit für Backing Track-Mix

AKAI Professional LPD8 MKII

Laptop Pad Controller



Midi Controller zum starten/stoppen der backing Tracks

Die Backing Tracks beinhalten:

Bass – Bass Drops – Synthesizer – Streichinstrumente – FX-Gitarren – Chöre – Sprache

Die Backing Tracks werden in unserem Behringer X Air XR18 gemischt und Stereo via Main Out gesendet. Anpassungen am Mix sind während dem Soundcheck direkt an unserem Mixer möglich.

Die Behringer X Air Edit Software ist erforderlich (ist auf unseren Geräten installiert und hier verfügbar: Behringer | Series | X Air Series). Bitte beachten: Unser Rack hat sein eigenes WLAN-Netzwerk.

IEM Rack

Behringer X Air XR18



1x Splitter Behringer Ultralink MS8000



2x LD Systems MEI 100 G2 kabelloses
IEM Vocals / Bass



1x LD Systems MEI 1000 G2 kabelloses
IEM Gitarre FOH L



1x Multicore 8 Kanäle



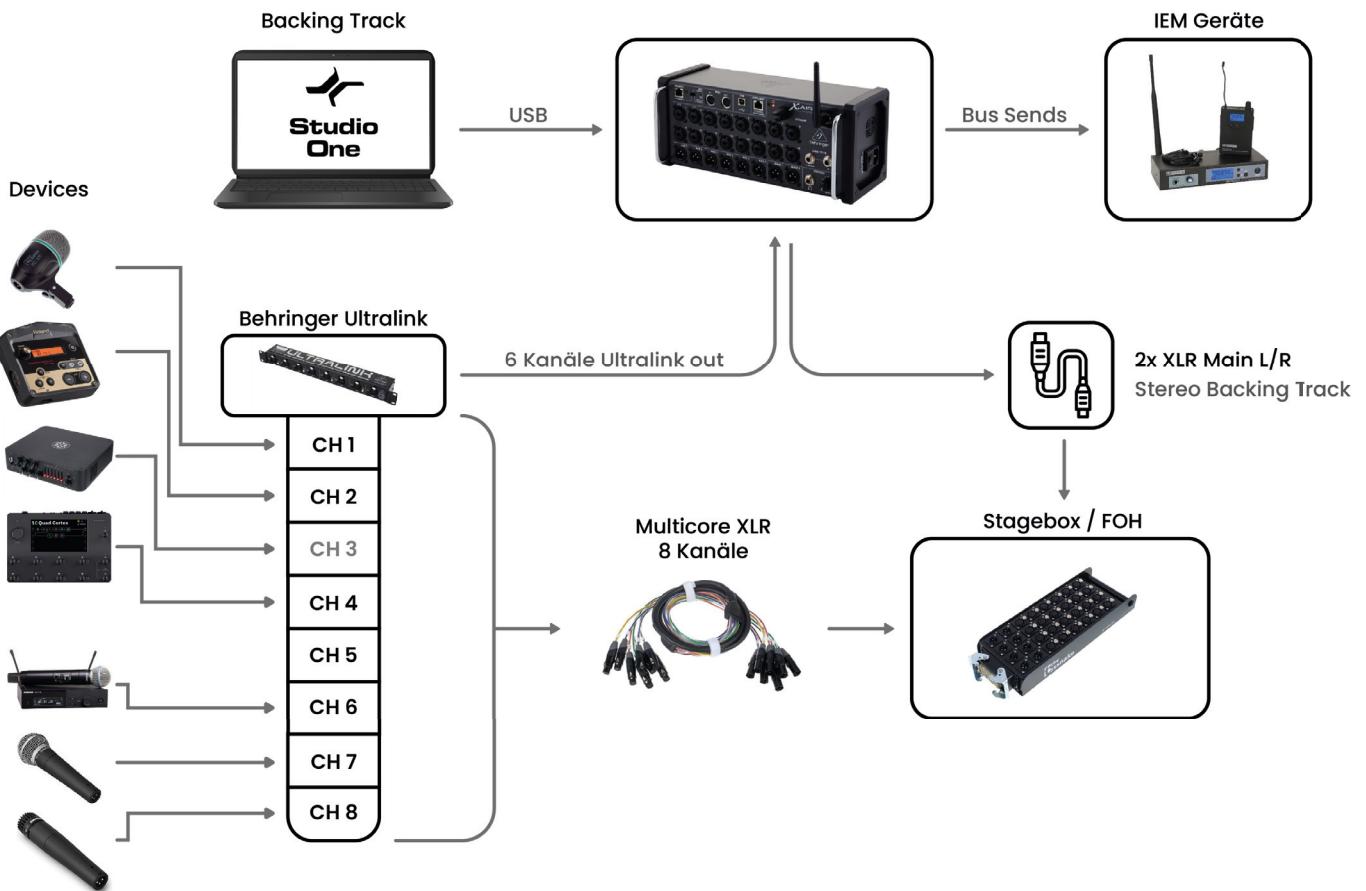
2x XLR-Kabel male <> female Main Out



Fritzbox Router für lokales Netzwerk



Schaltplan



Kanalzuordnung

Multicore Kanal	Instrument
Kanal 1	Bass Drum (Mic - optional)
Kanal 2	Bass Drum Trigger
Kanal 3	Bass
Kanal 4	Gitarre FOH L
Kanal 5	
Kanal 6	Main Vocals
Kanal 7	Backing Vocals FOH L
Kanal 8	Backing Vocals Drummer

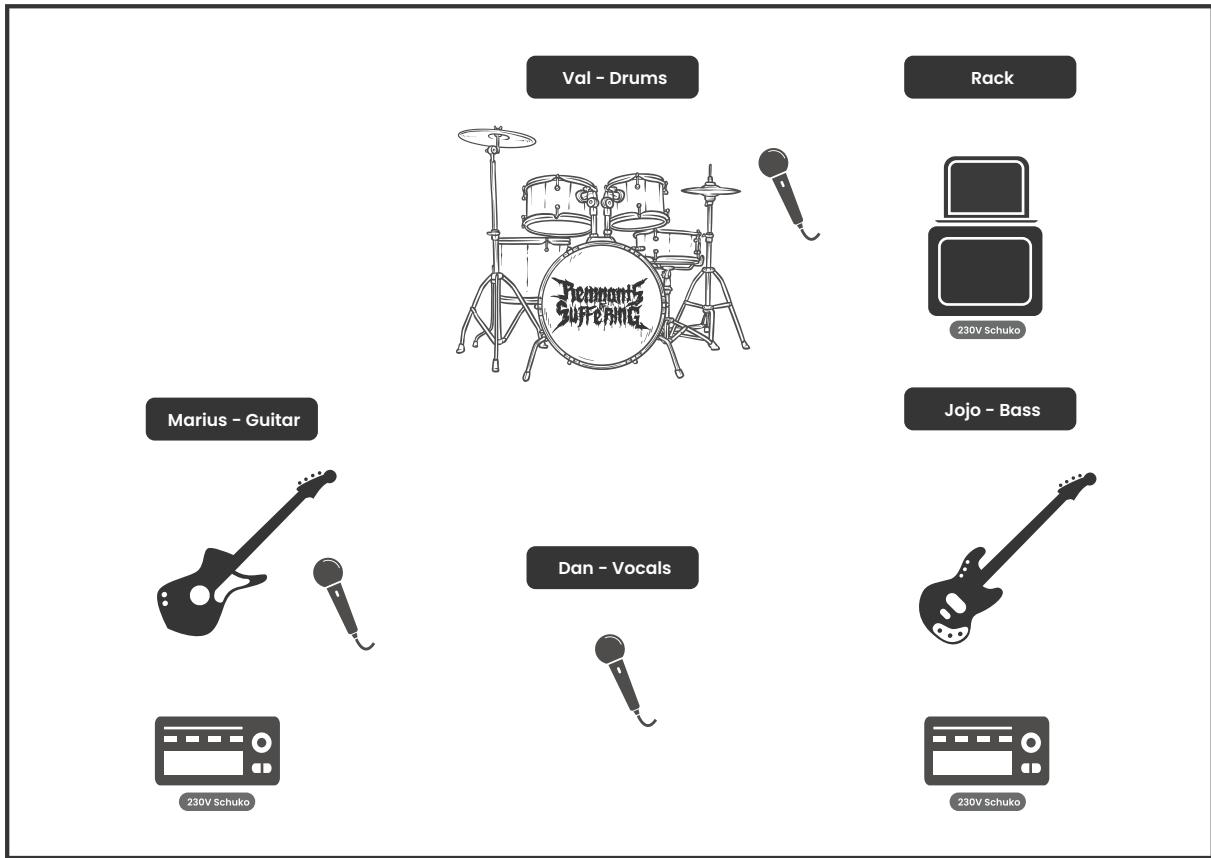
Der IEM-Mixer sendet zusätzlich einen Stereo-Mix L/R mit den Backing Tracks.

Insgesamt benötigt unser Setup 16 Kanäle FOH mit einem vollständig mikrofonierten Drumset.

Technische Infos

- Alle Mikrofone werden von uns selbst mitgebracht.
- Backing Tracks und Samples werden über unser Show-Rack abgespielt.
- Alle Audio-Outputs sind in der Rackübersicht spezifiziert.
- Unser In-Ear-Mix läuft vollständig über das eigene Rack-System.
- Gewünschte Lichtstimmung: düstere, energiegeladene Atmosphäre mit kalten Blautönen, weißen Strobes und vereinzelten roten Akzenten – passend zum Stil von Remnants of Suffering.
- Bannergröße: ca. 3 × 2 m.
- Backup Monitore werden in der Regel nicht benötigt

Stage-Plan



Stage Notes / Hinweise

Rack enthält alle Backing Tracks, Click und In-Ear-System.

Kein zusätzliches Monitoring oder DI nötig.

Main Outputs (XLR) laufen stereo direkt aus dem Rack. (XLR Peitsche)

Kein Bühnenmonitoring erforderlich.

InEar-System läuft autark, kein FOH-Send nötig.

Stage-Setup fix, keine Umbauten zwischen Songs.

Drums auf eigenem Teppich (ca. 2 x 2 m) – bitte Platz einplanen.

Bannergröße: ca. 3 x 2 m, wird hinter dem Drumset aufgehängt.

Lichtstimmung: düster, aggressiv – Blautöne, Weißlicht-Strobes, rot für Akzente.

Keine Bunten Effekte. Nebel wenn möglich.



THANK YOU!

Weitere Ressourcen unter:
<https://remnantsofsuffering.com/press-tech>

booking@remnantsofsuffering.com